

MICHAEL HAYDN (1737 – 1806)

MISSA IN HONOREM SANCTI GABRIELIS

oraz utwory instrumentalne
i kompozycje na chór a cappella
różnych epok

WYKONAWCY:

Agnieszka Ryman - sopran
Marta Ligocka - alt
Przemysław Borys - tenor
Jerzy Butryn - bas
Anna Grabowska-Borys - dyrygent

Chór „Ars Cantandi” i Zespół Instrumentalny
Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu

Zespoły: Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu,
Szkoły Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu,
Szkoły Muzycznej Praha - Hostivar z Czech

przygotowanie zespołów: Aleksandra Nowak, Krzysztof Loho,
Anna Grabowska-Borys, Kazimierz Bujoczek, Agata Furmanowska

SPONSORZY KONCERTU



Uniwersytet
Ekonomiczny
we Wrocławiu



Towarzystwo Przyjaciół Dzieci
Uzdolnionych Artystycznie "NONA"



5 CZERWCA 2009 (piątek)
godz. 18:00
MUZEUM MIEJSKIE
RATUSZ – WROCŁAW



WSTĘP WOLNY

projekt plakatu - Emilia Jaskuła

PROGRAM KONCERTU:

CZĘŚĆ I

Kalejdoskop muzyczny

- utwory z repertuaru muzyki poważnej i rozrywkowej

Adam Drąg - Eh muzyka, muzyka, muzyka do słów K. I. Gałczyńskiego

Zespół Wokalny „NONA” Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu
Agnieszka Lewandowska-Gryś – fortepian
dyrygent - Aleksandra Nowak

Jeanne Metallidi - Merry procession

Charlie Chaplin/arr. A. Alekseyev - Nonsensical Song z filmu Modern Times
Manfred Schmitz - Arabian Dance

Zespół Smyczkowy Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu
przygotowanie - Anna Grabowska-Borys

Antonio Vivaldi - Andante z Koncertu na dwie mandoliny

Christopher Schwertzberger - Rondo
Christoph Kirschbaum - Nokturn

Zespół Gitarowy Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu
przygotowanie - Agata Furmanowska

Manfred Schmitz - Good mood

Domenico Scarlatti - Aria
Juan Tizol/Duke Ellington - Caravan

Zespół Smyczkowy Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu

Johann G. Mertz – Tarantela, Jan Kovář – gitara
uczeń Podstawowej Szkoły Artystycznej w Pradze - Hostivař

Vladimir Mišík - Sluneční Hrob
Tradicional - Unquest Grove
Eric Clapton - Tears in Heaven

Trio gitarowe Podstawowej Szkoły Artystycznej w Pradze - Hostivař
przygotowanie - Petr Klim

CZĘŚĆ II

Muzyka dawna – retrospekcje
- kompozycje renesansu, baroku i klasycyzmu

Thomas Morley - Sweet Nymphs
Wacław z Szamotuł - Już się zmięzka
Johann Pachelbel - Singet dem Herrn ein neues Lied

Chór „Ars Cantandi” Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu

Johann Pachelbel - Kanon D-dur

Zespół Instrumentalny Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu

Michael Haydn - Missa in honorem Sancti Gabrielis:

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus - Hosanna

Benedictus - Hosanna

Agnus Dei

Wykonawcy:

Agnieszka Ryman – sopran

Marta Ligocka – alt

Przemysław Borys – tenor

Jerzy Butryn – bas

Chór „Ars Cantandi” oraz Zespół Instrumentalny
Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu
Zespół Wokalny „Nona” Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we
Wrocławiu

Kazimierz Bujoczek/Władysław Bortkiewicz - trąbka

Krzysztof Loho/Aleksandra Leszczyszyn - kotły

Anna Grabowska-Borys - dyrygent

Prowadzenie koncertu - Justyna Fuchs



Zespół Wokalny „Nona” Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu istnieje od ponad 10 lat, realizując przedmiot w ramach obowiązkowych zajęć dydaktycznych. Występuje na koncertach szkolnych i kolędowych. W 2008 r. wziął udział w warsztatach chórnych „Europejskie kolędowanie” pod kierunkiem Anny Grabowskiej-Borys. Wspólnie z chórem PSM I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze oraz Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu wykonał suitę „Pierwsza kolęda” Johna Petersona w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze oraz w Kościele św. Augustyna we Wrocławiu. Od roku 2007 zespół pracuje pod kierownictwem Aleksandry Nowak.

Skład zespołu:

Karolina Horodniczy
 Krystian Piątek
 Antoni Nguen
 Piotr Pala
 Karol Kozłowski
 Jagoda Lintkowska
 Aleksandra Niemiec
 Edmund Pelc
 Barbara Bryjka
 Ada Domanasiewicz

Maksymilian Majchrzak
 Agnieszka Łukaszun
 Katarzyna Małkowicz
 Monika Machalska
 Tomasz Łykowski
 Adam Lubomski
 Piotr Kowalczyk



Aleksandra Nowak jest absolwentką Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego ze specjalnością dyrygentury chórnej oraz Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

Współpracowała z Akademickim Chórem KUL oraz Chórem Filharmonii im. W. Lutosławskiego uczestnicząc m.in. w koncertach Międzynarodowego Festiwalu „Wratlavia Cantans”. Aktywnie uczestniczy w szkoleniach oraz seminariach dla muzykologów i dyrygentów. Obecnie od września 2007 roku pracuje jako nauczyciel w SSM I st. we Wrocławiu.



Zespół Smyczkowy Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu powstał w marcu 2006 roku w ramach zajęć dydaktycznych. Członkami zespołu są głównie uczniowie, ale również nauczyciele i absolwenci Społecznej Szkoły Muzycznej. Obecnie w jego skład wchodzi uczennice trzech wrocławskich szkół: Społecznej Szkoły Muzycznej I st., Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. K. Szymanowskiego. Zespół występuje na koncertach szkolnych, międzyszkolnych, kolędowych na terenie Wrocławia i Dolnego Śląska. Uczestniczył w międzynarodowych warsztatach takich jak: „Transgraniczna

Muzyka Kameralna” pod kierunkiem prof. Piotra Reicherta, „Młdzież na Szlaku Pałaców Dolnego Śląska” pod okiem prof. Bartosza Bryty. W kwietniu 2007 zespół otrzymał wyróżnienie na XVI Bystrzyckim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I stopnia.

Skład zespołu:

Anna Grabowska-Borys - I skrzypce
Da Yean Lee/Urszula Maćkowska - II skrzypce
Wiktoria Dynowska - III skrzypce
Agata Pośnik - wiolonczela
Agnieszka Lewandowska-Gryś - fortepian



Podstawowa Szkoła Artystyczna w Pradze - Hostivař kształci około 950 uczniów i jest największą instytucją tego typu na terenie Pragi 15. Dzieci mogą wybierać z czterech działów - muzycznego, teatralnego, tanecznego lub plastycznego.

Trio gitarowe Podstawowej Szkoły Artystycznej w Pradze – Hostivař działa półtora roku pod kierunkiem Petra Klim’a. Obecnie członkowie zespołu szukają odpowiedniej nazwy swego tria. Na koncercie zabrzmiały własne aranżacje dwu pop-rockowych utworów i jednej angielskiej pieśni tradycyjnej. W tych kierunkach chcieliby się dalej rozwijać.

Skład zespołu:

Andrea Hrečková
Magdaléna Šnajdrová
Jan Kovář

Zespół Gitarowy Społecznej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu powstał trzy lata temu z inicjatywy Agaty Furmanowskiej – nauczyciela gitary tejże szkoły. Skład zespołu jest zróżnicowany i zależy od wykonywanego repertuaru. Obecnie w jego skład wchodzi dwoje dyplomantów Społecznej Szkoły Muzycznej, a także uczennica klasy V Szkoły Muzycznej I st. im. G. Bacewicz. Zespół występuje na koncertach szkolnych i kolędowych, a w jego dorobku znajdują się utwory zarówno z repertuaru muzyki poważnej, jak i rozrywkowej.

Skład zespołu:

Aleksandra Zabawa/Agata Furmanowska
Marcin Włodarczyk
Olga Dąbrowska



Chór Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu „Ars Cantandi” jest młodym zespołem, który swoją działalność rozpoczął w grudniu 2004 roku. Jego członkami są w większości studenci i absolwenci Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu – ludzie kochający śpiew i muzykę. Dyrygentem chóru jest Anna Grabowska-Borys. Zespół regularnie występuje podczas uroczystości rodzimego Uniwersytetu Ekonomicznego, ale także innych wrocławskich uczelni. Koncertuje na terenie Wrocławia i Dolnego Śląska. Repertuar zespołu jest bardzo różnorodny. Znajdują się w nim pozycje autorstwa kompozytorów polskich zagranicznych, o tematyce świeckiej i religijnej różnych epok i różnych gatunków muzycznych. Chór „Ars Cantandi” występował w Polsce oraz we Włoszech, na Ukrainie (X Międzynarodowy Festiwal „Wetyka Koliada”) i Białorusi (II Międzynarodowe Forum Chórów Akademickich „Paparats Kvetka”). „Ars Cantandi” jest laureatem XIII Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie – I miejsce i Nagroda Prezydenta Miasta Będzina, X Łódzkiego

Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis” – I miejsce oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu łódzkiego kompozytora, 39 Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat”- II miejsce, II Ogólnopolskiego Konkursu Chórów im. Wacława z Szamotuł – I miejsce, IV Ogólnopolskiego Konkursu Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy - Złoty Dyplom oraz Nagroda Prezesa Zarządu Polskiego Radia Pomorza i Kujaw. <http://www.arscantandi.wroclaw.pl>

Skład chóru:

Soprany

Ewa Bogusławska
Małgorzata Sobótka
Justyna Fuchs
Katarzyna Wojczyszyn
Izabela Młynarz
Katarzyna Barczuk
Agnieszka Wawrzyniak
Monika Woźniak
Magdalena Truskowska
Marta Charuba
Agata Obara
Joanna Pietrzykowska
Katarzyna Galant
Hanna Czubak
Ksenia Kłonowska
Barbara Rumczyk

Tenory

Łukasz Niedziela
Tomasz Maniewski
Przemysław Borys
Krzysztof Wójcik
Paweł Sabal
Wojciech Siłko

Alty

Emilia Jaskuła
Aleksandra Tambur
Martyna Dolatowska
Marta Fafuła
Aleksandra Sacher
Justyna Głód
Aneta Kluba
Aneta Jabłońska
Agnieszka Lasocka
Agata Brodacka
Zofia Kokocińska
Magdalena Ogrodnik
Wioleta Farkowska

Barytony

Łukasz Betlewicz
Andrzej Bastrzyk
Jakub Michalski
Piotr Caryk
Basy
Wojciech Wesołowski
Krzysztof Trzaska
Piotr Piegdoń
Konrad Wojtkiewicz
Adam Dziurowski



Zespół Instrumentalny Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu powstał w listopadzie 2008 roku. W jego skład wchodzi studenci wielu różnych wrocławskich uczelni, których pasjonuje muzyka kameralna. Zespół wystąpił kilkakrotnie w koncertach głównie związanych z uroczystościami Uniwersytetu Ekonomicznego takimi jak: absolutoria, promocje doktorskie, koncerty kolędowe i Ekonomia wykonując utwory przeważnie z repertuaru muzyki rozrywkowej.

Skład zespołu:

Monika Kubiś - flet
Karol Ludwiczak - klarnet
Kazimierz Bujoczek (gościnnie) - trąbka
Władysław Bortkiewicz (gościnnie) - trąbka
Krzysztof Loho (gościnnie) - kotły
Aleksandra Leszczyszyn (gościnnie) - kotły
Iwona Mołocznik - skrzypce
Monika Wojciechowska (gościnnie) - skrzypce
Marta Fafuła - skrzypce
Joanna Pietrzykowska - skrzypce
Olivia Kimbar (gościnnie) - skrzypce
Anna Grabowska-Borys - skrzypce
Mariola Siejka - skrzypce
Joanna Schubert - wiolonczela
Magdalena Bulińska (gościnnie) - wiolonczela



Agnieszka RYMAN ukończyła klasę śpiewu Walerii Przelaskowskiej-Rokita w PSM im. J. Elsnera w Warszawie. Obecnie studiuje wokalistykę na wrocławskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Katarzyny Jagiełło. W październiku 2006 zadebiutowała w Filharmonii Kieleckiej wykonując Stabat Mater G. B. Pergolesiego, rok później wzięła udział w wykonaniu Pasji wg św. Jana J.S. Bacha w Filharmonii Kaliskiej. Brała udział w wielu prestiżowych festiwalach, współpracuje z Filharmonią Wrocławską i Cantores Minores Wratislavienses. Od 2008 roku współtworzy zespół Coeli Porta wykonujący głównie muzykę baroku.

Marta LIGOCKA jest studentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. Agaty Młynarskiej-Klonowskiej oraz absolwentką Wydziału Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Już jako uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej II st. na Wydziale Wokalnym brała udział w licznych koncertach w kraju i za granicą. W ramach Tygodnia Papieskiego we Wrocławiu śpiewała partię altu w Stabat Mater J. Haydna. W 2006 roku brała udział w nagraniu tego dzieła w Polskim Radiu Wrocław. W 2008 roku współpracowała z kameralistami wrocławskimi Cantores Minores Wratislavienses. Uczestniczyła w kursach wokalnych prowadzonych m.in. przez prof. Alicję Słowakiewicz, prof. Carl Richardson oraz w Kursach Mistrzowskich Maestry Teresy Żylis-Gara w Radziejowicach.



Przemysław BORYS jest studentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala oraz Hochschule für Musik Dresden w klasie prof. Elizabeth Wilke. Jest laureatem I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Reszków w Częstochowie – nagroda specjalna, I Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Karpaczu – wyróżnienie, finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Veronie (Italia) finalistą Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Montagnana (Italia) Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. J. Salwarowskim, J. Ślękiem, P. Stanisławskim, M. Toporowskim, R. Silva, B. Bayl'em, K. Koetsveldem, J. Lorenzem, F. Botigliero. W swoim repertuarze posiada kilkanaście partii operowych i operetkowych oraz kilkadziesiąt partii oratoryjnych.

Jerzy BUTRYN jest studentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala oraz studentem Politechniki Wrocławskiej na Wydziale Elektroniki (Akustyka). Jest także stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz laureatem I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Płatówny we Wrocławiu, II nagrody na Międzynarodowym Konkursie w Kijowie (Ukraina) oraz III nagrody i nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Kownie (Litwa). Współpracował z wieloma dyrygentami m.in.: R. Silva, T. Wojciechowskim, B. Bayl'em, S. Gałońskim, W. Szymańskim, P. Stanisławskim. Ma na swoim koncie wiele koncertów w kraju i zagranicą zarówno z repertuarem oratoryjnym, operowym, jak również muzyki cerkiewnej.





Anna GRABOWSKA-BORYS ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie dyrygentury chóralnej prof. Haliny Bobrowicz oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Obecnie studiuje teorię muzyki oraz dyrygenturę w klasie prof. Mieczysława Gawrońskiego na wrocławskiej AM. Stypendystka Ministra Kultury (2004/2005) oraz Prorektora Akademii Muzycznej (2003), laureatka III Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii” we Wrocławiu (III miejsce oraz Nagroda Kier. Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów AM we Wrocławiu w 2005). Jest założycielką i dyrygentem Chóru „Ars Cantandi” oraz Zespołu Instrumentalnego Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu i nauczycielką przedmiotów teoretycznych i zespołów w SM I st. im. Grażyny Bacewicz i SSM I st. we Wrocławiu (w 2007 i 2008 uhonorowana nagrodą Dyrektora SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu za wyróżniającą pracę dydaktyczną).

Jako dyrygent współpracowała z większością wrocławskich chórów akademickich, młodzieżowych i dziecięcych, a ponadto z zespołami lwowskimi: Zasłużoną Kapelą Chorową Ukrainy „Boyan” im. Jewgienija Wachniaka oraz Chórem Żeńskim przy Zespole Wokalno-Tanecznym „Weseli Czerewiczki”. Poprowadziła koncerty z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Kameralną Orkiestrą Symfoniczną PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu i Orkiestrą Smyczkową SM I st. im. G. Bacewicz we Wrocławiu.



Johann Michael Haydn (ochrzczony 14 września 1737 roku w Rohrau - zmarł 10 sierpnia 1806 roku w Salzburgu) - kompozytor austriacki, młodszy brat Josepha Haydna. Od 1757 był kapelmistrzem biskupa w Wielkim Waradynie (obecnie Oradea), w 1763 otrzymał tytuł muzyka dworskiego i koncertmistrza kapeli arcybiskupiej w Salzburgu, był także organistą tamtejszej katedry.

Z kompozycji Michaela Haydna największe znaczenie ma muzyka kościelna, m.in. 32 msze łacińskie i 8 niemieckich, 2 requiem, 6 Te Deum, graduały, offertoria. Napisał ponadto 46 symfonii, utwory kameralne, kantaty, chóry, oratoria oraz kilka oper (m.in. *Andromeda e Perseo*, 1787).

O randze kompozytorskiej Michaela Haydna świadczy fakt, że badacze niekiedy przypisywali jego utwory Josephowi Haydnowi, a także Mozartowi (np. Kwintet in C wydany był jako op. 88 J. Haydna, a Symfonia G-dur z 1783 uznana wcześniej jako KV 444 Mozarta).